

Považská galéria pokračuje v ďalšej fáze Prvého múzea intermédií pod názvom Nežná sila

Projekt expozície Prvé múzeum intermédií v koncepcii kurátorky a riaditeľky Považskej galérie umenia v Žiline Míry Sikorovej-Putišovej prezentuje vždy nový výber diel zo zbierky intermédií a mediálneho umenia galérie. Expozícia sa mení vždy v približne v troj- až štvorročných intervaloch.

„Idea expozície Prvé múzeum intermédií má svoje východiská vo výstavách realizovaných Považskou galériou ako Sen o múzeu (1991), Sen o múzeu? (1995), Považská galéria umenia 1976 – 1996 (1996) a IN(TER)MEDIA(S) RES (2006), ktoré podčiarkli dôležitosť intermediálneho a mediálneho diela ako zbierkového predmetu. Posledná z menovaných výstav prezentovala diela z tejto časti zbierky galérie, a zároveň iniciovala ich autorov k participácii na výstave ďalším dielom, ktoré by sa v budúcnosti mohlo stať súčasťou zbierky (k čomu vo viacerých prípadoch neskôr aj došlo). Okrem toho, že prepojila umenie intermédií 90. rokov s nasledujúcim obdobím, vypovedala aj o jednej zo stratégií získavania týchto diel, ktorá je previazaná s realizáciou výstav,“ priblížila Míra Sikorová-Putišová, kurátorka a autorka koncepcie.

V treťom pokračovaní projektu expozície Prvé múzeum intermédií III – Nežná sila v galérii predstavia svoje diela umelkyne: Jana Želibská, Eva

Filová, Anetta Mona Chiša a Lucia Tkáčová, Gabika Binderová, Lucia Dovičáková, Emöke Vargová, Dorothea Sadovská, Veronika Rónaiová a dielo výtvarníka Ladislava Čarného, ktoré galéria získala do svojej zbierky v rokoch 2010 – 2019.

„Koncepcia aktuálnej expozície sa sústreďuje na diela, ktoré reagujú na problematiku rodu (genderu) a príslušné rodové otázky reflektované formami mediálneho umenia a intermédií po polovici 90. rokov a ťažiskovo z nasledujúcej dekády. Kolekcia sa sústreďuje najmä na diela, ktoré v rôznych stupňoch rodovo podmieneného spôsobu artikulujú telesnosť, tiež aspekt súkromia – v škále od introvertného až po jazyk sfarbený radikálnym spôsobom narácie. Kolekcia,

hoci počtom (vzhľadom na priestor expozície) obmedzená, komunikuje pohľady žien výtvarníčok a mužov výtvarníka – nielen ako ich (symbolického) protipólu, na delenie rolí pohlaví, problematiku tohto tradičného rámca, jeho prekráčovanie, diela sa tiež zaoberajú ženou/umelkyňou a jej pozíciou v sfére výtvarného umenia. Takto – prostredníctvom čiastkových výpovedí bude divákovi ponúknutá (samozrejme s vedomím len čiastkového záberu) referencia o podobách, nuanšách, ale hlavne zmenách v diskurzoch postfeminizmu a feminizmu v slovenskom umení po roku 1990,“ doplnila s tým, že expozícia Prvé múzeum intermédií III – Nežná sila sa odvoláva na výstavu v Považskej galérii umenia v Žiline, ktoré sa zaoberali feminizmom

a postfeminizmom v slovenskom výtvarnom umení po roku 1990 – na výstavu Paradigma žena (1996, kurátorka: K. Rusnáková) a in(time) v roku 2001 (kurátorka: Lucia Gregorová-Stach), pričom viacero autoriek prezentovaných diel na týchto výstavách vystavovalo (J. Želibská, E. Vargová, A. Mona Chiša a L. Tkáčová, E. Filová).

Kontexty diel budú spolu prezentované na príslušnom infotexte v expozícii. Text o expozícii, jej koncepcii, téme – ako výstup z výskumu venovaného problematike rodových otázok v umení bude súčasťou sprievodného katalógu k výstave, ktorý PGU v Žiline vydá do konca roka 2021. Vernisáž k výstave bude 25. júna o 17. h.

Alexandra Janigová, snímka archív PGU



Považská galéria sprístupní ďalšiu fázu Prvého múzea intermédií.